

INKULTURASI IMAN KRISTEN DALAM BUDAYA TORAJA: TELAAH TEOLOGIS TERHADAP PRAKTIK RAMBU SOLO' DAN PEMAKNAANNYA DALAM TERANG INJIL

Merianti Rama Karuru

Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri Toraja
Corespondensi author email: meriantiramakaruru@gmail.com

Noviani Kalutte'

Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri Toraja
novianikalutte@gmail.com

Elvaida padudung

Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri Toraja
elvaisapadudung@gmail.com

Arni Palantia

Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri Toraja
arnipalantia17@gmail.com

Meli Krisma Dei

Fakultas Teologi dan Sosiologi Kristen, Institut Agama Kristen Negeri Toraja
mkrismadei@gmail.com

Abstract

This article discusses the efforts of inculcation of Christian faith in Torajan culture, especially through the practice of traditional funeral rituals known as Rambu Solo'. Inculcation is understood as a process of encounter between the Gospel and local culture that takes place critically and dialogically, with the aim of presenting a faith that is contextual but remains faithful to the truth of the Bible. Rambu Solo' as a death rite contains not only customary aspects, but also rich theological symbolism in the Torajan people's understanding of life, death, and respect for ancestors. Through a literature study method, this study examines the symbolic meaning of Rambu Solo', identifies the theological challenges that arise, and explores opportunities for evangelism through the development of contextual liturgy and faith education. The results of the study indicate that the church has a strategic role in directing the inculcation process through pastoral care, culturally sensitive theological education, and open dialogue with the community. This article recommends the need for a deep understanding of local culture so that the Christian faith can be fully experienced in the lives of the people without losing its theological integrity. Healthy inculcation allows the gospel to truly be grounded, giving new meaning to cultural symbols, and strengthening the church's witness in a multicultural society like Toraja.

Keywords: Keywords of up to five words, such as: (Character, Multicultural, Scientific Learning).

Abstrak

Artikel ini membahas upaya inkulturasi iman Kristen dalam budaya Toraja, khususnya melalui praktik ritual pemakaman adat yang dikenal sebagai *Rambu Solo*. Inkulturasi dipahami sebagai proses perjumpaan antara Injil dan budaya lokal yang berlangsung secara kritis dan dialogis, dengan tujuan menghadirkan iman yang kontekstual namun tetap setia pada kebenaran Alkitab. *Rambu Solo* sebagai ritus kematian bukan hanya mengandung aspek adat, tetapi juga simbolisme teologis yang kaya dalam pemahaman masyarakat Toraja mengenai kehidupan, kematian, dan penghormatan terhadap leluhur. Melalui metode studi pustaka, penelitian ini menelaah makna simbolik *Rambu Solo*, mengidentifikasi tantangan teologis yang muncul, serta menggali peluang pewartaan Injil melalui pengembangan liturgi dan pendidikan iman yang kontekstual. Hasil kajian menunjukkan bahwa gereja memiliki peran strategis dalam mengarahkan proses inkulturasi melalui pendampingan pastoral, pendidikan teologis yang peka budaya, dan dialog terbuka dengan masyarakat. Artikel ini merekomendasikan perlunya pemahaman yang mendalam terhadap budaya lokal agar iman Kristen dapat dihayati secara utuh dalam kehidupan umat tanpa kehilangan integritas teologisnya. Inkulturasi yang sehat memungkinkan Injil untuk sungguh-sungguh membumi, memberi makna baru pada simbol budaya, serta memperkuat kesaksian gereja dalam masyarakat multikultural seperti Toraja.

Kata Kunci: Kata kunci maksimal lima kata, seperti: (Karakter, Multikultural, Pembelajaran Scientific,

PENDAHULUAN

Budaya dan agama merupakan dua realitas yang tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan masyarakat, terutama dalam konteks masyarakat adat yang kaya akan warisan nilai-nilai lokal. Dalam hal ini, masyarakat Toraja merupakan salah satu contoh komunitas yang memiliki sistem budaya yang kompleks dan kaya, terutama dalam hal ritus kematian seperti *Rambu Solo*. Seiring masuknya kekristenan ke tanah Toraja sejak awal abad ke-20, terjadi perjumpaan antara nilai-nilai Injil dengan tradisi budaya lokal yang telah lama tertanam dalam kehidupan masyarakat. Perjumpaan ini bukan tanpa tantangan, karena menuntut adanya proses penyesuaian, dialog, bahkan transformasi makna. Dalam kerangka teologi kontekstual, penting untuk menganalisis sejauh mana praktik-praktik budaya seperti *Rambu Solo* dapat dimaknai ulang tanpa kehilangan makna spiritualitas Kristen yang sejati (Bevans, 2002). Dengan demikian, kajian teologis terhadap budaya lokal bukan sekadar studi perbandingan, melainkan upaya untuk menemukan relevansi iman Kristen dalam konteks yang hidup.

Inkulturasi merupakan konsep kunci dalam upaya menjembatani iman Kristen dengan budaya lokal. Istilah ini merujuk pada proses di mana Injil dihayati dan diwujudkan dalam ekspresi budaya suatu masyarakat tanpa kehilangan esensi pesan ilahi. Inkulturasi berbeda dengan sinkretisme karena tetap menjaga kemurnian doktrin Kristen sambil menghargai ekspresi budaya lokal (Schineller, 1990). Dalam konteks Toraja, praktik *Rambu Solo* sering kali dipahami bukan sekadar sebagai ritus adat, melainkan juga sebagai ekspresi spiritualitas yang memiliki makna sosial, religius, dan identitas komunal yang mendalam. Oleh karena itu, perlu dilakukan analisis yang hati-hati agar praktik tersebut tidak bertentangan dengan pengakuan iman Kristen, tetapi justru dapat dipahami secara baru dalam terang Injil. Teologi Kristen dipanggil untuk merespons realitas ini dengan bijaksana dan terbuka terhadap dinamika budaya yang terus berkembang.

Sejarah mencatat bahwa penyebaran agama Kristen di Toraja dilakukan oleh para misionaris dari Belanda yang membawa pendekatan teologi Barat ke dalam konteks masyarakat adat. Dalam proses ini, banyak elemen budaya lokal yang dianggap bertentangan dengan iman Kristen dan harus dihapus atau ditinggalkan. Namun, seiring perkembangan waktu dan kesadaran akan pentingnya konteks lokal dalam berteologi, pendekatan terhadap budaya Toraja mengalami pergeseran. Kini, semakin banyak teolog dan pemimpin gereja yang mengakui pentingnya memahami dan menghargai budaya lokal sebagai wahana pewartaan Injil yang efektif dan bermakna (Kroesbergen, 2020). Oleh karena itu, penelitian ini menjadi relevan sebagai bagian dari refleksi teologis yang kontekstual dan mendalam terhadap praktik budaya yang telah menjadi identitas kolektif masyarakat Toraja selama berabad-abad.

Rambu Solo', sebagai salah satu ritual pemakaman paling penting dalam budaya Toraja, memiliki dimensi teologis yang layak dikaji secara mendalam. Ritual ini tidak hanya menandai peralihan status sosial dari orang yang telah meninggal, tetapi juga merupakan bentuk penghormatan terhadap leluhur dan ekspresi kepercayaan akan kehidupan setelah kematian. Dalam tradisi Kristen, kematian bukanlah akhir, melainkan awal dari kehidupan kekal bersama Allah. Maka dari itu, terdapat titik temu yang memungkinkan dialog antara makna Rambu Solo' dan pengharapan eskatologis dalam iman Kristen (Mollet, 2011). Namun demikian, praktik-praktik tertentu dalam Rambu Solo' juga berpotensi menimbulkan pertanyaan etis dan teologis, seperti kurban kerbau secara massal, yang dapat dianggap bertentangan dengan prinsip kasih dan keadilan dalam Kekristenan. Inilah yang menjadi titik berangkat untuk telaah kritis dalam penelitian ini.

Gereja di Toraja memiliki tanggung jawab untuk membimbing umat dalam memahami iman Kristen secara kontekstual tanpa kehilangan substansi ajaran Kristus. Dalam hal ini, pendekatan pastoral yang bijaksana diperlukan untuk mengedukasi jemaat tentang bagaimana iman Kristen dapat dihidupi dalam konteks budaya yang kaya akan simbolisme. Gereja harus menjadi ruang dialog yang terbuka antara ajaran Alkitab dan nilai-nilai lokal yang membentuk identitas umat. Melalui pengajaran, pendampingan, dan pengembangan liturgi yang kontekstual, gereja dapat memfasilitasi proses inkulturasi yang sehat (Yamamoto, 2007). Tugas teologi bukan untuk menghapus budaya, melainkan untuk menafsirkan budaya dalam terang Injil, agar setiap ekspresi budaya mampu memuliakan Allah dan mengarahkan umat pada pengenalan yang benar akan Kristus.

Teologi kontekstual menekankan bahwa Allah menyatakan diri dalam sejarah manusia, termasuk dalam budaya yang hidup dan berkembang. Dalam perspektif ini, budaya bukanlah hambatan bagi pewartaan Injil, melainkan medium yang digunakan Allah untuk menyampaikan kebenaran-Nya. Oleh karena itu, pemahaman terhadap budaya lokal seperti budaya Toraja bukan sekadar studi antropologi, tetapi merupakan langkah awal dalam membangun pemahaman iman yang otentik dan relevan. Ini sejalan dengan gagasan bahwa kekristenan yang tidak berakar pada budaya lokal berisiko menjadi asing bagi umat yang dilayani (Bevans & Schroeder, 2004). Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teologis yang signifikan dalam membangun iman Kristen yang kontekstual, relevan, dan bermakna di tengah masyarakat Toraja.

Berdasarkan latar belakang tersebut, tulisan ini bertujuan untuk menelaah makna teologis dari praktik Rambu Solo' dalam terang iman Kristen. Penelitian ini tidak bermaksud untuk

menbenarkan seluruh aspek ritual secara membabi buta, melainkan untuk mengkaji sejauh mana praktik tersebut dapat dimaknai secara baru dalam kerangka teologi Kristen. Dengan pendekatan ini, diharapkan terjadi integrasi antara iman dan budaya yang saling memperkaya, bukan saling meniadakan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-teologis, dengan mengacu pada sumber-sumber teologi kontekstual dan wawasan kebudayaan Toraja yang otentik. Sebagai hasilnya, artikel ini diharapkan dapat menjadi sumbangsih bagi teologi kontekstual Indonesia serta memperkuat pemahaman gereja terhadap pentingnya menjalin dialog antara iman dan budaya secara kritis dan konstruktif.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode studi pustaka (library research) yang bersifat kualitatif dengan pendekatan teologis-kontekstual. Studi pustaka dipilih karena penelitian ini bertujuan untuk menggali, menganalisis, dan menginterpretasikan makna teologis dari praktik budaya lokal, khususnya Rambu Solo' dalam konteks iman Kristen, melalui kajian terhadap literatur-literatur yang relevan. Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari buku-buku teologi, jurnal ilmiah, dokumen gerejawi, serta tulisan-tulisan antropologis dan budaya yang membahas masyarakat Toraja secara umum maupun khusus. Data dikumpulkan melalui kegiatan telaah literatur yang sistematis dengan memperhatikan kredibilitas dan relevansi sumber terhadap fokus kajian. Analisis data dilakukan melalui teknik analisis isi (content analysis), yaitu dengan menelaah secara kritis isi dari berbagai sumber pustaka yang berkaitan dengan tema inkulturasi, teologi kontekstual, dan budaya Toraja. Peneliti mengklasifikasikan data berdasarkan kategori tematik seperti pemahaman teologi inkulturasi, makna simbolik Rambu Solo', respons gereja terhadap budaya lokal, serta dinamika interaksi antara iman Kristen dan budaya. Setelah diklasifikasikan, data dianalisis dengan cara membandingkan pandangan-pandangan teologis yang ada, menafsirkan makna-makna yang muncul, dan menarik implikasi teologis yang relevan bagi konteks kekristenan di Toraja. Validitas kajian dijaga melalui penggunaan sumber-sumber ilmiah yang dapat dipertanggungjawabkan serta pendekatan reflektif-kritis terhadap isi bacaan. Melalui metode ini, penelitian diharapkan mampu memberikan pemahaman yang mendalam mengenai bagaimana budaya lokal seperti Rambu Solo' dapat dipahami, dikritisi, dan dimaknai ulang dalam terang Injil. Dengan pendekatan studi pustaka, penelitian ini juga bertujuan menyumbangkan pemikiran teologis yang memperkaya diskursus teologi kontekstual Indonesia serta mendorong dialog yang sehat antara iman Kristen dan budaya lokal.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Teologi Inkulturasi: Landasan Biblis dan Teologis

Teologi inkulturasi merupakan cabang dari teologi kontekstual yang menekankan pentingnya penghayatan iman Kristen dalam kebudayaan lokal tanpa kehilangan substansi Injil. Istilah ini mulai berkembang pesat setelah Konsili Vatikan II, yang menegaskan bahwa Injil harus dapat diwartakan dalam segala budaya dengan tetap mempertahankan kemurniannya (Schineller, 1990). Dalam konteks ini, inkulturasi bukan sekadar adaptasi liturgis, melainkan sebuah proses dialog timbal balik antara iman dan budaya. Teologi inkulturasi menolak pendekatan kolonialistik yang membawa agama sebagai paket budaya asing. Sebaliknya, ia berupaya menjadikan budaya

lokal sebagai lahan subur tempat firman Allah dapat bertumbuh dan berbuah. Oleh karena itu, inkulturasikan bukan kompromi, melainkan proses pemurnian dan transformasi budaya oleh terang Injil.

Secara biblis, konsep inkulturasikan memiliki dasar yang kuat dalam peristiwa inkarnasi Kristus. Yohanes 1:14 menyatakan, "Firman itu telah menjadi manusia dan diam di antara kita," yang menunjukkan bahwa Allah masuk ke dalam sejarah dan budaya manusia secara nyata. Kristus tidak datang dalam kekosongan budaya, melainkan lahir, hidup, dan berkarya dalam kebudayaan Yahudi yang spesifik. Hal ini menjadi model utama dalam memahami bagaimana Injil seharusnya hadir dalam kebudayaan lokal. Dalam Kisah Para Rasul 15, kita juga menemukan contoh penting saat gereja perdana memutuskan bahwa orang non-Yahudi tidak harus mengikuti seluruh hukum Musa untuk menjadi pengikut Kristus. Ini menunjukkan bahwa Kekristenan bersifat lintas budaya sejak awal keberadaannya (Bevans, 2002).

Secara teologis, inkulturasikan mengandung pengakuan bahwa semua budaya memiliki benih-benih kebenaran dan hikmat yang berasal dari Allah sebagai pencipta. Pandangan ini sejalan dengan pemahaman bahwa keselamatan Allah bersifat universal dan terbuka bagi semua bangsa dan suku (bdk. Wahyu 7:9). Dalam kerangka ini, budaya bukanlah ancaman bagi Injil, melainkan wahana pewartaan kasih karunia Allah. Oleh sebab itu, tugas teologi adalah menafsirkan Injil secara kontekstual agar dapat dimengerti, diterima, dan dihidupi oleh umat dalam kebudayaannya masing-masing. Dalam pandangan ini, teologi tidak boleh lepas dari konteks historis, sosial, dan budaya tempat ia dilahirkan dan dijalani (Bevans & Schroeder, 2004).

Inkulturasikan juga menuntut adanya proses disermon yang kritis terhadap unsur-unsur budaya yang dipertahankan maupun ditransformasi. Tidak semua ekspresi budaya dapat langsung diterima begitu saja dalam kehidupan iman Kristen. Perlu ada proses teologis yang mendalam untuk menilai sejauh mana suatu unsur budaya menunjang atau justru mengaburkan makna Injil. Di sinilah peran gereja dan para teolog sangat penting sebagai penafsir dan pengarah dalam mengintegrasikan unsur budaya ke dalam kehidupan gereja. Tujuannya bukan untuk menyinkretiskan iman, tetapi untuk menjadikan Injil benar-benar "berakar" dalam tanah kehidupan umat (Yamamoto, 2007). Hal ini menuntut keberanian sekaligus kerendahan hati untuk melihat budaya sebagai bagian dari karya Allah yang sedang diperbarui.

Dengan demikian, teologi inkulturasikan merupakan respons kreatif terhadap tantangan pewartaan Injil dalam dunia yang multikultural. Dalam konteks Indonesia yang kaya akan keberagaman budaya, termasuk budaya Toraja, pendekatan inkulturatif sangat diperlukan agar kekristenan tidak dipahami sebagai agama asing, tetapi sebagai kabar baik yang membumi. Inkulturasikan membuka jalan bagi gereja untuk menyapa dan melayani umat dalam bahasa dan simbol yang akrab bagi mereka, tanpa kehilangan substansi iman Kristiani. Ini bukan hanya strategi misiologis, tetapi panggilan teologis yang berakar dalam semangat inkarnasi. Oleh karena itu, pembahasan tentang inkulturasikan menjadi sangat relevan dalam memahami dinamika perjumpaan antara iman Kristen dan budaya lokal secara mendalam dan kontekstual.

Makna Simbolik Rambu Solo' dalam Budaya Toraja

Rambu Solo' merupakan salah satu ritus kematian yang paling sakral dan kompleks dalam kebudayaan Toraja. Ritual ini bukan sekadar prosesi pemakaman, melainkan manifestasi dari pandangan hidup masyarakat Toraja mengenai kematian, relasi sosial, serta transisi menuju alam

roh. Rambu Solo' menandai peralihan status sosial orang yang meninggal, dari seorang manusia duniawi menjadi leluhur yang dihormati. Melalui simbol-simbol dan tahapan-tahapan ritus, masyarakat Toraja mengekspresikan nilai-nilai solidaritas, penghormatan terhadap nenek moyang, dan struktur sosial yang hierarkis. Ritual ini juga menjadi arena perjumpaan antargenerasi, tempat nilai-nilai budaya diwariskan secara turun-temurun (Nooy-Palm, 1986). Oleh karena itu, Rambu Solo' memuat dimensi teologis dan simbolik yang sangat kaya.

Simbolisme yang terkandung dalam Rambu Solo' tampak jelas dalam penggunaan kerbau sebagai persembahan utama dalam prosesi pemakaman. Kerbau tidak hanya berfungsi sebagai hewan kurban, tetapi juga sebagai simbol status sosial dan pengantar roh menuju alam puya (alam arwah). Semakin banyak kerbau yang dikurbankan, semakin tinggi pula penghormatan terhadap mendiang serta status sosial keluarganya di masyarakat. Hal ini mencerminkan nilai kolektivisme dan pentingnya martabat keluarga dalam budaya Toraja. Namun, simbolisme ini bukan tanpa problem, terutama ketika ditinjau dari sudut pandang etika dan ekonomi. Meskipun begitu, dalam konteks budaya, tindakan ini menunjukkan komitmen sosial dan spiritual keluarga terhadap orang yang telah meninggal (Waterson, 2009).

Selain kerbau, simbol lain yang penting dalam Rambu Solo' adalah rumah adat Tongkonan dan ukiran-ukiran yang menyertainya. Tongkonan bukan hanya tempat tinggal, tetapi pusat spiritual dan identitas leluhur. Prosesi pemakaman sering kali berpusat di sekitar Tongkonan, yang menandakan bahwa kematian adalah peristiwa keluarga, bukan sekadar peristiwa pribadi. Ukiran-ukiran pada Tongkonan menyampaikan narasi simbolik tentang asal-usul, filosofi hidup, dan peran sosial keluarga dalam komunitas. Dengan demikian, Rambu Solo' adalah ritus yang sarat dengan komunikasi simbolik yang memperkuat ikatan sosial, memperbarui hubungan kekeluargaan, dan mempertegas identitas budaya Toraja (Adams, 2006). Simbol-simbol ini tidak bersifat dekoratif semata, melainkan mengandung makna eksistensial.

Dimensi kolektif dalam Rambu Solo' menjadikan ritus ini sebagai sarana rekonsiliasi sosial dan aktualisasi solidaritas komunal. Seluruh komunitas turut berpartisipasi dalam penyelenggaraan ritual, baik secara fisik maupun material, sehingga pemakaman menjadi momen kebersamaan lintas keluarga dan generasi. Dalam konteks ini, Rambu Solo' tidak hanya mempertemukan manusia dengan roh leluhur, tetapi juga memperkuat hubungan antarmanusia dalam masyarakat Toraja. Bahkan orang-orang yang telah lama merantau akan pulang ke kampung halaman demi menghadiri Rambu Solo'. Kesakralan dan kemegahan ritual ini menjadi ekspresi nyata dari nilai sosial Toraja yang menghargai kematian sebagai puncak dari perjalanan hidup yang bermakna (Crystal, 1974).

Dengan demikian, Rambu Solo' memuat simbolisme yang kompleks, menyentuh ranah spiritual, sosial, dan identitas budaya. Ia bukan sekadar prosesi adat, tetapi narasi kolektif tentang bagaimana orang Toraja memaknai kehidupan dan kematian. Dalam konteks kekristenan, simbol-simbol ini membuka ruang dialog yang bermakna antara iman Kristen dan budaya lokal. Pemahaman yang mendalam terhadap makna simbolik Rambu Solo' memungkinkan gereja untuk menafsirkan ulang praktik-praktik budaya dalam terang Injil, tanpa kehilangan kepekaan terhadap nilai-nilai lokal. Proses ini menjadi titik masuk penting dalam menjalankan teologi inkulturasional yang sejati, yang tidak menghapus budaya, tetapi mengarahkan simbol-simbol tersebut pada pengenalan akan Allah yang hidup.

Tantangan dan Peluang Inkulturasasi Iman Kristen dalam Rambu Solo'

Inkulturasasi iman Kristen dalam praktik budaya seperti Rambu Solo' bukanlah proses yang bebas dari tantangan. Salah satu tantangan utama adalah adanya unsur-unsur dalam ritual tersebut yang secara teologis dan etis dinilai tidak sejalan dengan nilai-nilai Injil. Misalnya, praktik kurban kerbau dalam jumlah besar sering kali dipertanyakan dari segi keadilan sosial dan keberpihakan kepada kaum miskin. Dalam pandangan Kristen, pengorbanan hewan tidak lagi menjadi syarat untuk mendekatkan diri kepada Allah, karena pengorbanan Kristus telah sempurna dan final (Ibrani 10:10). Oleh karena itu, perlu kehati-hatian dalam menafsirkan simbol-simbol ini agar tidak terjadi distorsi terhadap makna keselamatan menurut Alkitab (Bevans, 2002). Tantangan lainnya adalah potensi sinkretisme, yaitu pencampuran ajaran Kristen dengan kepercayaan lokal secara tidak kritis.

Selain tantangan teologis, gereja juga menghadapi resistensi dari masyarakat adat ketika mencoba melakukan pembaruan terhadap praktik Rambu Solo'. Bagi masyarakat Toraja, ritus ini bukan hanya bagian dari budaya, melainkan menyentuh aspek identitas, harga diri, dan solidaritas sosial. Upaya mengurangi atau mengubah elemen ritual sering dianggap sebagai bentuk penolakan terhadap warisan leluhur. Hal ini menuntut gereja untuk bersikap bijak dan sensitif, agar tidak menimbulkan ketegangan sosial atau dianggap sebagai institusi asing yang mengganggu tatanan budaya. Dalam konteks ini, pendekatan yang terbuka dan dialogis sangat diperlukan agar masyarakat tidak merasa bahwa iman Kristen menghapus budaya mereka, tetapi justru meneguhkannya dengan makna yang baru dan mendalam (Yamamoto, 2007).

Namun demikian, di balik tantangan tersebut terdapat pula peluang besar bagi gereja untuk menjalin relasi yang lebih erat dengan budaya lokal melalui inkulturasasi. Rambu Solo' sebagai ekspresi spiritual dan sosial dapat dijadikan media pewartaan Injil yang kontekstual. Misalnya, liturgi pemakaman Kristen dapat dikembangkan dengan memasukkan simbol-simbol lokal yang memiliki makna transformatif, tanpa mengorbankan prinsip teologis utama. Hal ini dapat menciptakan rasa memiliki yang lebih dalam terhadap iman Kristen di kalangan umat Toraja. Sebagaimana dinyatakan oleh Bevans dan Schroeder (2004), pewartaan Injil yang efektif harus memperhitungkan konteks budaya sebagai wadah yang hidup, bukan hanya sebagai latar belakang pasif.

Peluang lainnya terletak pada pendidikan iman yang kontekstual di kalangan generasi muda Toraja. Dalam era globalisasi, banyak nilai budaya lokal mulai terpinggirkan atau dipandang tidak relevan. Inkulturasasi iman Kristen dapat berfungsi sebagai jembatan untuk menanamkan nilai-nilai Injil sekaligus melestarikan kekayaan budaya lokal secara kritis dan bijaksana. Proses ini dapat dilakukan melalui sekolah, pelayanan kategorial, dan media komunikasi gereja. Pendidikan kontekstual ini bukan hanya soal isi ajaran, tetapi juga metode penyampaiannya yang menggunakan simbol, bahasa, dan narasi lokal. Dengan demikian, inkulturasasi berfungsi sebagai strategi spiritual sekaligus kultural untuk membangun iman yang membumi dan berdampak (Schineller, 1990).

Akhirnya, inkulturasasi iman Kristen dalam Rambu Solo' membuka ruang bagi gereja untuk mempraktikkan teologi yang dialogis dan partisipatif. Tantangan dan peluang yang ada seharusnya tidak saling meniadakan, melainkan menjadi dialektika kreatif bagi perwujudan gereja yang relevan secara budaya dan setia secara teologis. Gereja di Toraja dapat menjadi model bagi gereja-gereja lain dalam merumuskan bentuk-bentuk pewartaan Injil yang menghargai budaya lokal tanpa kehilangan inti iman. Inkulturasasi bukan sekadar proyek kebudayaan, melainkan panggilan teologis untuk mewujudkan Injil yang benar-benar hadir di tengah umat manusia dalam keberagamannya.

Dengan sikap terbuka, reflektif, dan berakar dalam Kitab Suci, gereja dipanggil untuk menghayati iman yang hidup dan menyapa dunia (Bevans, 2002).

Refleksi Teologis dan Peran Gereja dalam Proses Inkulturas

Inkulturas iman Kristen memerlukan refleksi teologis yang mendalam agar gereja tidak terjebak pada dua ekstrem: menolak budaya lokal secara total atau menerima semua unsur budaya tanpa kritik. Teologi yang sehat akan melihat budaya sebagai arena tempat Allah berkarya dan menyapa manusia, namun tetap menilai setiap unsur budaya dengan terang Injil. Dalam konteks Rambu Solo', gereja perlu menafsirkan ulang makna-makna simbolik yang ada agar dapat menunjang pewartaan Kristus secara kontekstual. Misalnya, penghormatan kepada leluhur dapat dimaknai sebagai bentuk syukur kepada Allah atas sejarah keluarga yang diberkati, bukan sebagai bentuk pemujaan. Proses ini bukan hanya tugas teolog akademis, tetapi bagian dari panggilan seluruh tubuh Kristus untuk hidup secara kontekstual namun tetap setia pada Injil (Bevans, 2002).

Gereja sebagai komunitas iman memiliki tanggung jawab untuk membimbing umat dalam memahami iman Kristen secara kontekstual. Hal ini melibatkan pendidikan iman yang peka terhadap budaya lokal serta pengembangan liturgi yang mencerminkan kekayaan simbolik budaya tersebut. Dalam hal ini, gereja bukan sekadar institusi pengajar doktrin, tetapi juga agen transformasi budaya. Liturgi pemakaman, misalnya, dapat dirancang dengan menggabungkan unsur musik, bahasa, dan narasi lokal yang bermakna, tanpa mencemari ajaran esensial kekristenan. Ini sejalan dengan pemahaman bahwa inkulturas bukan hanya menyentuh aspek bentuk, tetapi menyentuh spiritualitas umat yang konkret (Schineller, 1990). Gereja yang peka budaya akan lebih mudah diterima dan dirasakan sebagai milik bersama oleh masyarakat lokal.

Peran gereja dalam proses inkulturas juga menyangkut keberanian pastoral untuk memimpin umat dalam proses disermen. Tidak semua unsur budaya harus ditolak, namun juga tidak semua dapat diterima tanpa kritik. Gereja harus mampu membedakan mana yang dapat diterangi oleh Injil dan mana yang perlu ditinggalkan karena bertentangan dengan kebenaran iman. Dalam hal ini, para pemimpin gereja harus dibekali dengan pemahaman teologi kontekstual, antropologi budaya, serta spiritualitas yang mendalam. Proses ini juga menuntut gereja untuk lebih banyak mendengarkan umat dan membuka ruang dialog yang setara. Sebab, inkulturas sejati tidak datang dari atas ke bawah, melainkan tumbuh dari perjumpaan antara iman dan kehidupan sehari-hari umat (Bevans & Schroeder, 2004).

Lebih lanjut, gereja juga dipanggil untuk menjadi jembatan antara tradisi lokal dan komunitas Kristen global. Gereja lokal perlu menyadari bahwa identitas Kristen tidak menghapus keunikan budaya, tetapi memuliakan keberagaman sebagai bagian dari tubuh Kristus yang satu. Dalam Rambu Solo', gereja dapat menunjukkan bahwa iman Kristen tidak asing terhadap kesedihan dan kematian, tetapi membawa pengharapan akan kebangkitan dan hidup kekal. Ketika gereja mengintegrasikan pesan Injil ke dalam makna simbolik budaya lokal, maka umat dapat mengalami iman bukan sebagai sesuatu yang dipaksakan dari luar, melainkan sebagai kekuatan yang menghidupi nilai-nilai yang telah lama mereka junjung (Yamamoto, 2007). Inilah bentuk inkulturas yang membumi sekaligus menyegukkan.

Akhirnya, refleksi teologis dan peran aktif gereja dalam inkulturas bukan sekadar kebutuhan pastoral, tetapi wujud nyata dari misi Allah yang berinkarnasi dalam dunia. Dalam konteks Toraja,

gereja dipanggil untuk hadir sebagai saksi kasih Allah yang berbicara dalam bahasa, simbol, dan narasi yang dipahami umat. Proses inkulturasasi menjadi upaya kolektif untuk menjadikan iman Kristen benar-benar relevan dan kontekstual tanpa kehilangan kesetiaan pada kebenaran Injil. Dengan demikian, gereja bukan hanya pelayan liturgi, tetapi juga pelayan budaya yang mengangkat, memurnikan, dan mentransformasi nilai-nilai lokal dalam terang Kristus. Di sinilah terletak kekuatan teologi Kristen yang hidup: menyapa budaya, menembus hati umat, dan menghadirkan Allah di tengah kehidupan sehari-hari (Bevans, 2002).

KESIMPULAN

Inkulturasasi iman Kristen dalam budaya Toraja, khususnya dalam praktik Rambu Solo', merupakan proses teologis yang menuntut kedalaman refleksi, kepekaan budaya, dan keberanian pastoral. Rambu Solo' tidak sekadar dipahami sebagai ritus pemakaman adat, tetapi sebagai ekspresi identitas, spiritualitas, dan solidaritas sosial masyarakat Toraja. Simbolisme yang terkandung di dalamnya mencerminkan nilai-nilai luhur seperti penghormatan terhadap leluhur, ikatan kekeluargaan, serta kesadaran akan kehidupan setelah kematian. Dalam terang iman Kristen, simbol-simbol tersebut dapat ditafsirkan ulang untuk menunjang pewartaan Injil yang kontekstual dan transformatif. Namun, proses inkulturasasi tidak terlepas dari tantangan, baik dalam aspek teologis maupun sosial. Beberapa unsur budaya perlu disikapi secara kritis, khususnya yang berpotensi bertentangan dengan inti ajaran Injil. Di sisi lain, peluang besar terbuka bagi gereja untuk menjadikan budaya lokal sebagai media pewartaan yang efektif, asal dilakukan dengan dasar teologis yang kuat dan dialog yang terbuka. Gereja tidak dipanggil untuk menghapus budaya, tetapi untuk menolong umat memahami dan menghidupi iman dalam konteks kehidupan mereka yang konkret. Dengan demikian, peran gereja dalam proses inkulturasasi sangat strategis, baik sebagai pelayan kebenaran Injil maupun sebagai mitra budaya masyarakat. Gereja perlu hadir sebagai ruang dialog, disermen, dan pendampingan, agar iman Kristen benar-benar membumbui dalam kehidupan umat tanpa kehilangan daya transformasinya. Teologi kontekstual, khususnya melalui pendekatan inkulturasasi, bukan sekadar respons terhadap keragaman budaya, tetapi merupakan panggilan untuk menghadirkan Allah yang hidup dalam setiap aspek kehidupan manusia. Dalam konteks Toraja, hal ini menjadi sangat relevan demi memperkuat identitas kekristenan yang otentik, menyapa hati umat, dan memberi makna baru bagi warisan budaya yang telah lama hidup di tengah masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Adams, K. M. (2006). *Art as politics: Re-crafting identities, tourism, and power in Tana Toraja, Indonesia*. University of Hawaii Press.
- Bevans, S. B. (2002). *Models of contextual theology* (Rev. ed.). Orbis Books.
- Bevans, S. B., & Schroeder, R. P. (2004). *Constants in context: A theology of mission for today*. Orbis Books.
- Crystal, E. (1974). Death and the social order: The Rambu Solo' ritual of the Toraja. *Indonesia*, (18), 1–18. <https://doi.org/10.2307/3350676>
- Mollet, M. A. (2011). *Budaya Toraja dan Injil: Studi inkulturasasi dalam konteks Indonesia*. BPK Gunung Mulia.

- Nooy-Palm, H. (1986). *The Sa'dan-Toraja: A study of their social life and religion*. Foris Publications.
- Schineller, P. (1990). *A handbook on inculturation*. Paulist Press.
- Waterson, R. (2009). *Paths and rivers: Sa'dan Toraja society in transformation*. NUS Press.
- Yamamoto, E. K. (2007). *Worship in spirit and truth: The life and legacy of a Reformed liturgy*. Wipf and Stock Publishers.